

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 185 «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2015 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №185»
Л.А. Мезенцева
Приказ от 31.08.2015 № 67/5



**Рабочая Программа
дополнительного образования
по обучению дошкольников бумагопластике
«Волшебный мир квиллинга»**

Автор-составитель:

Кирик Светлана Александровна,
Воспитатель

Барнаул 2015

№п/п	Содержание	Стр.
	Введение	2
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по Программе:	4
1.4.	Цель Программы	9
1.5.	Задачи Программы	9
1.6.	Срок реализации Программы	9
1.7.	Основные принципы к формированию и разработке Программы	9
1.8.	Ожидаемые (планируемые) результаты реализации Программы	10
1.9.	Диагностика	11
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Учебный план Программы дополнительного образования «Волшебный мир квиллинга»	12
2.2.	Календарно-Тематический план по Программе	12
2.3.	Методы, используемые при реализации Программы в ходе НОД	22
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое оснащение	23
3.2.	Учебно-методическое обеспечение	23
	IV. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ	
4.1.	Образцы изделий	25

Введение

"Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок".

Сухомилинский В.А.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку,

сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Что такое бумагопластика?

Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полувъёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок.

Что такое квиллинг?

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Работа кружка (студии) по обучению дошкольников бумагопластике, квиллингу осуществляется по Программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Волшебный мир квиллинга» (далее Программа).

Автором-составителем программы «Волшебный мир квиллинга» является Кирик Светлана Александровна, воспитатель высшей категории.

Тип программы: художественно-эстетическая.

Вид программы: развивающая

Направление деятельности: прикладное творчество, художественный труд.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО); с учетом образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №185 «Юбилейный»; Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, под редакцией Лыковой И.А.; авторской технологии «Искусство квиллинга», Зайцевой А. А.; особенностей

образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

1.2. Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 273 «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

Локальные акты ДОУ:

- Устав;
- Положение о рабочей программе педагога
- Положение о рабочей программе дополнительного образования

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке – государственном языке России.

1.3. Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по Программе:

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого

поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца**. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям**. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой

последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.** Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные

звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств, схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. **Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и

пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. **Продолжает развиваться воображение**, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает **развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Цель Программы:

- создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов работы с бумагой.

1.5. Задачи:

Образовательные:

- развивать мотивацию к конструированию из бумаги;
- обучать конкретным приёмам художественного творчества;
- знакомить с различными техниками работы с бумагой;

Развивающие:

- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

1.6. Срок реализации Программы: 1 год.

Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет.

1.7. Основные принципы к формированию и разработке Программы:

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

1.8. Ожидаемые (планируемые) результаты реализации Программы:

В результате освоения Программы дошкольники:

Знакомятся:

- с искусством бумагокручения, бумагопластики;
- *Учатся:*
- различным приемам работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции в технике квиллинга, бумагопластики;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- *Владеют:*
- основными геометрическими понятиями и базовыми формами квиллинга;
- навыками культуры труда;
- *Развивают:*
- внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- коммуникативные способности.

Результативность программы оценивается методом наблюдения и оценки продуктов детской деятельности в начале (октябрь) и конце учебного года (апрель).

1.9. Диагностика.

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками фиксируется в таблице по результатам наблюдений, анализа детских работ, бесед с детьми, с целью корректировки и планирования дальнейшей работы.

Образец диагностической карты ЗУН по овладению техникой квиллинг:

ЗУН	Фамилия Имя ребенка										
		Окт.	Апр.								
Знание истории квиллинга	Окт.										
	Апр.										
Умение пользоваться инструментом для квиллинга	Окт.										
	Апр.										
Знание элементов квиллинга: «глаз», «спираль», «лист» «завиток», «стрела»	Окт.										
	Апр.										
Использование разнообразных композиционных решений	Окт.										
	Апр.										
Умение составлять из частей единое целое	Окт.										
	Апр.										

Критерии оценки:

- ✓ Дети справляются самостоятельно. Овладели всеми видами деятельности - 3 балла
- ✓ Справляются с помощью взрослого – 2 балла
- ✓ Не справляются с заданием, отказ от деятельности – 1 балл

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план Программы дополнительного образования «Волшебный мир квиллинга»:

Возраст	Форма организации	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в месяц	Кол-во НОД в год (сент.-апр.)	Длит-ть НОД в мин.	График проведения
5-6 лет	Занятия по подгруппам	2	8	64	25 мин	Понед., Среда 15.30-16.30
6-7 лет	Занятия по подгруппам	2	8	71	30 мин	Вторник, Четверг 15.30-16.30

2.2. Календарно-тематическое планирование:

5-6 лет

№п/п, дата	Тема НОД	Цель и содержание
Сентябрь		
1.	Вводное занятие	Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. Сказка "Волшебное перо".
2.	Практическое занятие	Познакомить детей с инструментами для работы в технике квиллинга. Научить скручивать тугую рол и свободную спираль
3.	Техника безопасности	Познакомить детей с техникой безопасности при работе с режущими и колющими предметами".
4.	Материал-Бумага	Познакомить детей с различными видами бумаги и ее свойствами.

5.	"Осенняя березка"	Научить детей выполнять из тугого рола форму капельки (листки). Развивать мелкую моторику.
6.	"Осенняя березка"	Практическая часть: Изготовление ролов для березки из гофро-ленты.
7.	"Осенняя березка"	Практическая часть: Изготовление ролов для березки из гофро-ленты.
8.	"Осенняя березка"	Практическая часть: Оформить композицию на тонированном картоне. Приклеить детали. Оформить выставку.
Октябрь		
9.	"Лягушка-Царевна"	Цель: Научить детей скручивать тугий рол из гофро-ленты руками и закреплять его. Складывать гармошку из гофро-ленты (корона, трава).
10.	"Лягушка-Царевна"	Практическая часть: Изготовление тугих ролов для лягушки.
11.	"Лягушка-царевна"	Практическая часть: Оформление сюжета на тонированном картоне.
12.	"Лягушка-Царевна"	Практическая часть: Приклеивание готовых ролов на картон. Оформление выставки.
13.	"Ежик"	Цель: Научить детей выполнять объемную композицию.
14.	"Ежик"	Практическая часть: Изготовление тугих ролов для туловища и головы ежа.
15.	"Ежик"	Практическая часть: Изготовление свободных спиралей для колючек ежа.
16.	"Ежик"	Практическая часть: Склеивание готовых деталей. Оформление выставки.
Ноябрь		
17.	"Домик с шарами"	Цель: Продолжить учить детей правильно пользоваться инструментом для квиллинга, скручивать тугий рол и свободную спираль. Научить сгибать из тугого рола треугольник, а из свободной спирали - квадрат.
18.	"Домик с шарами"	Практическая часть: Изготовление разноцветных ролов.

19.	"Домик с шарами"	Практическая часть: Изготовление ролов для домика.
20.	"Домик с шарами"	Практическая часть: Приклеивание готовых деталей на тонированный картон. Оформление выставки.
21.	"Снеговик".	Цель: Научить детей скручивать ролы различной величины, используя мерную линейку.
22.	"Снеговик"	Практическая часть: Изготовление ролов различной величины.
23.	"Снеговик"	Практическая часть: Приклеивание деталей на картон.
24.	"Снеговик"	Практическая часть: Приклеивание ролов на картон. Оформление выставки.
Декабрь		
25.	"Снежинка"	Цель: Научить детей придавать ролу форму капельки. Познакомить с новой формой завиток.
26.	"Снежинка".	Практическая часть: Изготовление круглых ролов и в форме капельки для снежинки.
27.	"Снежинка"	Практическая часть: Изготовление завитков для снежинки.
28.	"Снежинка"	Практическая часть: Склеивание готовых деталей.
29.	"Колокольчик"	Цель: Продолжить работу с базовыми формами квиллинга.
30.	"Колокольчик"	Практическая часть: Изготовление ролов для новогодней игрушки.
31.	"Колокольчик"	Практическая часть: Склеивание готовых ролов.
32.	"Колокольчик"	Практическая часть: Оформление новогодней

		игрушки.
Январь		
33.	"Снегирь"	Цель: Научить детей приклеивать ролы различной формы, соблюдая контур предмета.
34.	"Снегирь"	Практическая часть: Изготовление ролов для птицы.
35.	"Снегирь"	Практическая часть: Приклеивание готовых форм.
36.	"Снегирь"	Практическая часть: Приклеивание готовых форм. Выставка работ.
37.	"Обезьянка-символ 2016 года"	Цель: Продолжить учить детей объемную композицию.
38.	"Обезьянка-символ 2016 года"	Практическая часть: Изготовление тугих ролов для туловища обезьянки.
39.	"Обезьянка-символ 2016 года"	Практическая часть: Изготовление мелких деталей: рот, нос, глаза для обезьянки.
40.	"Обезьянка-символ 2016 года"	Практическая часть: Склеивание готовых деталей. Выставка работ.
Февраль		
41.	"Валентинка"	Цель: Научить детей пользоваться технологической картой. Составлять узор из ролов по образцу.
42.	"Валентинка"	Практическая часть: Изготовление свободных спиралей разной величины для сердечка.
43.	"Валентинка"	Практическая часть: Приклеивание готовых ролов.
44.	"Валентинка"	Практическая часть: Оформление контура сердечка завитками. Выставка работ.
45.	"Салют"	Цель: Научить детей скручивать жгутики из гофрированной бумаги. Скручивать двухцветные и трехцветные ролы.

46.	"Салют"	Практическая часть: Скручивание двухцветных тугих ролов. Скручивание жгутиков различных цветов из гофрированной бумаги.
47.	"Салют"	Практическая часть: Скручивание трехцветных тугих ролов.
48.	"Салют"	Практическая часть: Приклеивание готовых деталей на тонированный картон.
Март		
49.	"Цветы для мамы"	Цель: Научить детей из свободной спирали сгибать новую деталь: бутон тюльпана.
50.	"Цветы для мамы"	Практическая часть: Скручивание свободных спиралей для цветов.
51.	"Цветы для мамы"	Практическая часть: Сгибание готовых спиралей в бутон тюльпана
52.	"Цветы для мамы"	Практическая часть: Оформление композиции на картоне.
53.	"Фото-рамка"	Цель: Научить детей из несложных ролов составлять фигурки животных: зайчик.
54.	"Фото-рамка"	Практическая часть: Изготовление ролов и спиралей.
55.	"Фото-рамка"	Практическая часть: Оформление сюжета на рамке.
56.	"Фото-рамка"	Практическая часть: Приклеивание деталей на рамку. Выставка работ.
Апрель		
57.	"Цыпленок скорлупке"	в Цель: Научить детей оформлять ролами различные предметы: яичную скорлупу.

58.	"Цыпленок скорлупке"	в	Практическая часть: Изготовление ролов для скорлупы.
59.	"Цыпленок скорлупке"	в	Практическая часть: Приклеивание ролов на скорлупку.
60.	"Цыпленок скорлупке"	в	Практическая часть: Склеивание фигурки цыпленка.
61.	"Принцесса Портрет"	Весна.	Цель: Научить детей сгибать из спирали новую деталь-волну.
62.	"Принцесса Весна"		Практическая часть: Изготовление спиралей ярких цветов.
63.	"Принцесса Весна"		Практическая часть: Сгибание спиралей в детали-волну.
64.	"Принцесса Весна"		Практическая часть: Оформление портрета на тонированном картоне. Выставка портретов.

6-7 лет

№п/п, дата	Тема НОД	Цель и содержание
Сентябрь		
1.	Декоративная композиция «Комнатное растение - герань»	Цель: Научить детей делать объемный предмет из гофро-ленты (горшочек)
2.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: изготовление круглых ролов для горшочка.
3.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: склеивание деталей для горшочка

4.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: изготовление тугих ролов для листиков.
5.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: скручивание ролов для листиков
6.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: скручивание свободных спиралей (ролов) для цветов.
7.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: склеивание деталей для оформления композиции в горшочек
8.	Композиция «Комнатное растение - герань»	Практическая часть: Оформление композиции. Выставка работ.
Октябрь		
9.	Композиция «Дары леса»	Цель: Продолжать учить детей оформлять композицию, правильно располагать предметы в соответствии с сюжетом.
10.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: скручивание ролов в форме капли и треугольника для изготовления листьев разных по форме и величине.
11.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: Скручивание ролов в форме капли, треугольника и овала.
12.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: скручивание ролов в форме изогнутой капли.
13.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: скручивание ролов в форме полумесяца, тугого рола, свободной спирали и капли для ягод и грибов.
14.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: изготовление ролов для ягод и грибов.
15.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: склеивание ролов для составляющих композиций.
16.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: оформление композиции на

	леса»	тонируванном картоне.
17.	Композиция «Дары леса»	Практическая часть: оформление композиции. Выставка работ.
Ноябрь		
18.	Композиция «Морозное кружево»	Цель: Научить детей изготавливать новый элемент – завиток.
19.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: скручивание элементов в форме капли, тугого рола, свободной спирали, полумесяца для изготовления снежинок
20.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: изготовление элементов для снежинок
21.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: склеивание готовых элементов в снежинки
22.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: склеивание готовых деталей
23.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: изготовление завитков для ажурного узора композиции
24.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: изготовление завитков для ажурного узора
25.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: оформление композиции на тонируванном картоне
26.	Композиция «Морозное кружево»	Практическая часть: оформление композиции. Выставка работ.
Декабрь		
27.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Цель: продолжить учить детей выполнять объёмную композицию
28.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: скручивание ролов в форме свободной капли для ёлочек
29.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: изготовление ролов для ёлочек
30.	Композиция "Парад	Практическая часть: склеивание готовых элементов

	новогодних ёлок"	в детали композиции
31.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: склеивание элементов в детали композиции
32.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: скручивание деталей в форме рола-квадрата, треугольника, круга, овала для игрушек
33.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: скручивание деталей для елочных игрушек
34.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: склеивание готовых деталей в ёлочные игрушки-коробочки, банты и шары
35.	Композиция "Парад новогодних ёлок"	Практическая часть: составление композиции, склеивание. Выставка работ.
Январь		
36.	Композиция "Птичья столовая"	Цель: учить детей выполнять объёмные предметы на основе деталей квиллинга.
37.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: скручивание ролов в форме круга-тугой спирали, свободной спирали, капли, конуса, "птичьей лапки" для изготовления птиц: синички и воробья
38.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: изготовление элементов для птиц
39.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: склеивание деталей в птиц
40.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: склеивание деталей в птиц
41.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: склеивание прямоугольной коробочки - кормушки по схеме
42.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: оформление композиции (расположение и приклеивание птиц на кормушку)
43.	Композиция "Птичья столовая"	Практическая часть: скручивание тугих ролов в форме капли, изогнутой капли для оформления птичьего корма

44.	Композиция "Птичья столовая"	Вернисаж детских работ
Февраль		
45.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Цель: научить детей выполнять цветы сложной формы для весенней композиции
46.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: скручивание ролов в форме свободной спирали, конуса для изготовления цветов
47.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: скручивание ролов для цветов
48.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: изготовление ролов для цветов
49.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: склеивание готовых элементов в детали композиции - цветы
50.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: скручивание ролов в форме изогнутой капли для листиков
51.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: склеивание ролов в листики
52.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: оформление композиции на цветном картоне
53.	"Открытка к 8 марта для мамы"	Практическая часть: оформление композиции. Выставка работ
Март		
54.	"Шляпа для куклы"	Цель: учить детей выполнять объемные предметы, соединять отдельные элементы в одно целое
55.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: изготовление ролов в форме свободной спирали, капельки, "глаза"
56.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: изготовление ролов для шляпы
57.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: изготовление ролов для шляпы
58.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: склеивание готовых элементов в основу шляпки

59.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: склеивание деталей
60.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: склеивание деталей в основу шляпки
61.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: изготовление ролов для декорирования шляпки
62.	"Шляпа для куклы"	Практическая часть: приклеивания декоративных элементов на шляпку. Выставка работ "Салон модных шляпок"
Апрель		
63.	"Дерево желаний"	Цель: научить детей выполнять махровые двухцветные цветы
64.	"Дерево желаний"	Практическая часть: изготовление двухцветных полосок для цветов
65.	"Дерево желаний"	Практическая часть: изготовление двухцветных полосок для цветов
66.	"Дерево желаний"	Практическая часть: скручивание полосок в цветы
67.	"Дерево желаний"	Практическая часть: скручивание полосок в цветы
68.	"Дерево желаний"	Практическая часть: приклеивание цветов на основу дерева
69.	"Дерево желаний"	Практическая часть: приклеивание цветов на основу дерева
70.	"Дерево желаний"	Практическая часть: оформление дерева в пластиковую форму
71.	"Дерево желаний"	Выставка "Сказочная полянка"

2.3. Методы, используемые при реализации Программы в ходе НОД:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение) показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и

др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое оснащение:

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя:

- демонстрационный материал: предметы народных промыслов, репродукции картин, мольберты;
- ТСО (компьютер, экран, диапроектор, светомузыка, музыкальный центр)
- оборудование (оснащение): цветная бумага, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), бумажные полоски шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, палочка с раздвоенным наконечником.

3.2. Учебно-методическое обеспечение:

- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет;
- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга»

- Соколова. Школа оригами: Аппликация и мозаика
- С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду, ООО «ТЦ Сфера», 2005.
- Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2-7 лет М.: Мозаика – Синтез, 2006 (методическое пособие).
- Лыкова И.А. Я создаю поделки — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- Лыкова И.А. Я собираю гербарий — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- Лыкова И.А. Я делаю аппликации — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- Лыкова И.А. Я леплю из пластилина — М.: Мозаика-Синтез, 2010

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Городецкая роспись по дереву. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. :i
- Каргополь —народная игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

.

Плакаты большого формата

- Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика- Синтез, 2010.
- Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка.— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохломская роспись, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,
- Простые узоры и орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. *
- Сказочная Гжель. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,
- Смешные игрушки из пластмассы. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Тайны бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
- Секреты бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

4.1. Образцы изделий:

"Виноград"



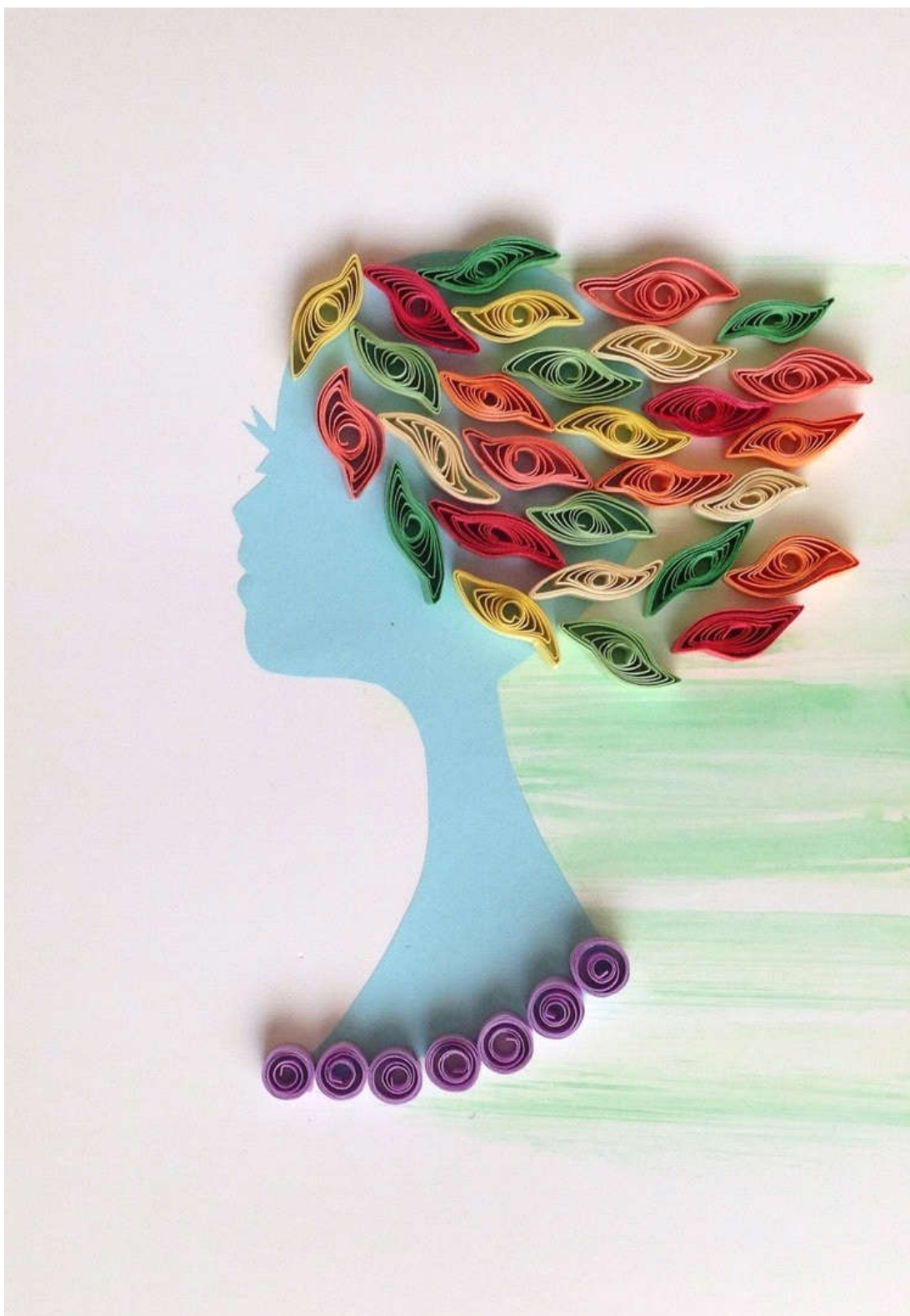
"Подарок маме"



"Пасхальная композиция". Работа заняла второе место в краевом конкурсе.



"Принцесса весна"



"Здравствуй, лето"



"Хоровод снежинок"

