Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 185 «Юбилейный» общеразвивающего вида
(«МБДОУ «Д/с №185»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №185»
от 30.08.2019 № 108-осн
О.А. Ховалкина

Дополнительная общеобразовательная программа платной образовательной услуги «Обучение хореографии № 3» (для воспитанников 5-6 лет) на 2019/2020 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев

Автор:
Чуприянова М.Ю.,
муз. руководитель

Барнаул
2019

№п\п	Содержание	Стр.
	Введение	3
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Нормативно-правовая база	5
1.3.	Цель, задачи Программы	5
1.4.	Основные принципы к формированию и разработке Программы	6
1.5.	Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по Программе	8
1.6.	Предполагаемые результаты реализации Программы	8
1.7.	Мониторинг освоения Программы	10
	II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Организация образовательного процесса: -учебный план программы ; -годовой календарный учебный график; -структура занятий	11 11 11 12
2.2.	Методы обучения	13
2.3.	Перспективно-тематический план к Программе	15
	III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Условия реализации программы	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	23
3.2.	Учебно-методическое обеспечение	24
	Лист внесения изменений	25

Введение

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка».
А.И.Буренина.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы,

выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее –ДОП) «Обучение хореографии» художественной направленности, для воспитанников 5-6 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Программа разработана на основе программ и технологий:

-Ритмическая пластика для детей 3-7 лет. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика

С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с;

Танцевально-игровая гимнастика для детей. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016, 352 с;

-Танцевальная мозаика. Слуцкая С. Л. - М.: Линка - Пресс,2006.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Обучение детей по программе предполагает целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Д/с №185».

1.2. Нормативно –правовая база.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» (с изменениями и дополнениями от 29.11.2018);
4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29.05.2014 №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации От 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам";
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 - 3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Приказ Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ»;
10. Приказ комитета по образованию города Барнаула от 29.08.2016 №1549-осн. «Об утверждении методических рекомендаций по оказанию платных образовательных услуг муниципальными образовательными организациями города Барнаула»;
11. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
12. Устав Учреждения

1.3. Цель программы

— формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, укреплять здоровье, корректировать осанку детей, за счет систематического и профессионального проведения занятий.

Задачи программы :

Образовательные:
- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:
- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память;
- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:
- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
-прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Срок реализации программы

Программа реализуется в педагогических условиях МБДОУ «Детский сад № 185» и рассчитана на 8 месяцев (с 01.10.2019 по 29.05.2020)

Адресат программы.

Программа предназначена для воспитанников 5-6 лет

1.4. Основные принципы к формированию и разработке Программы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Новизна ДОП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий;
- поиск новых импровизационных и игровых форм;
- адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Актуальность программы. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный

психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

(старшая группа).

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

1.Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Социально-коммуникативное развитие личности:
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:
- воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);песня (песня-марш, песня-танец и др.),марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно

создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам**;**
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- в паре, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.7. Мониторинг освоения Программы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества (критериям) освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Ф.И. ребенка	***Критерии освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (1-3 балла)***			
	Владение основными навыками движений	Проявление живого интереса к музыкально-ритмическим движениям и родному фольклору	Проявление желания составлять музыкально-ритмическую композицию из знакомых движений под плясовой наигрыш	Стремление к коллективному двигательному творчеству

Формы аттестации

Формой аттестации (итогом реализации Программы) являются показательные выступления воспитанников на благотворительном концерте, на родительских собраниях, флешмобах, праздниках и др. мероприятиях ДОО.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

1. Учебный план:

Вид услуги	ДОП	Возр. детей	Форма провед.	Длит. занят (мин)	Кол-во часов в нед.	Кол-во часов в месяц (среднее значение)	Кол-во часов за весь период
Обучение хореографии	«Обучение хореографии»	5-6 лет	Очная группов (10-15 чел)	25	2	8	65

2. Годовой календарный учебный график

1. Режим работы кружка «Обучение хореографии»	
Расписание	Понедельник,среда 15.40-16.00
Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник - пятница)
2.Продолжительность учебного года	
Учебный год (период реализации ДОП)	01.10.2019 - 31.05.2020 (31 неделя без учета каникул)
3.Каникулярное время	
Зимние каникулы	30.12.2019 - 09.01.2020
Летние каникулы	01.06.2020 - 31.08.2020 (летний оздоровительный период)

3. *4.Продолжительность занятий (условный час)*

Старшая группа (5-6 лет)

25 минут	
5. Образовательная нагрузка (ООД) в неделю/за весь период	
Старшая группа (5-6 лет)	
8(в среднем)/65 занятий	
6. Объем недельной образовательной нагрузки	
Старшая группа (5-6 лет))	
2 часа (академич)	
7. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками ДОП «Обучение хореографии»	
Стартовый мониторинг	01.10.2019– 10.10.2019
Итоговый мониторинг	10.05.2020– 20.05.2020

Структура занятия:

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально-ритмическая композиция.

II.*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III.*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

В программе представлены различные разделы, которые входят в структуру занятия и объединяются игровым методом их проведения. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка:

1. **Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
2. **Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

3. **Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.
4. **Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.
5. **Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

2.2. Методы обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ✓ Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
- ✓ Этап углубленного разучивания упражнений;
- ✓ Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упр-ний.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения;	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упр-ний более высокого уровня;

	- усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-6 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Обучение хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому необходимо использование всех перечисленных методов обучения.

Возрастные образовательные нагрузки
5-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
Наклоны – 70 акцентов в минуту;
Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.3. Перспективно-тематический план к программе (5-6 лет)

Программа предусматривает варьирование танцев, в зависимости от некоторых факторов (план работы ДОУ на учебный год, событий ДОУ)

Месяц	№	Тема	Цель	Содержание
Октябрь	1-2	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	-Знакомство с детьми. Беседа о пользе и красоте танца. .Научить детей воспринимать в песне запев и припев	Изучение поклона. Простой шаг Прогулка по лесу Инсценировка. встреча с животными в осеннем лесу.. «Хоровод в лесу» Сценка «На лесной поляне»

			разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.	Игра «Медведь и зайцы
	3-4	«Неделя осенних фантазий»	Развитие слухового вниманияи темброваго слуха. Закрепление умений двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, начинать движение с начала музыкальной фразы.	«Берлинская полька» Музыкальная игра инсценировка «Подарки осени» Разучивание основных движений танца «Ленты и колосья» Партерная гимнастика. Растяжка
	5-6	«Осенний листопад»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. - учить детей согласовывать подражательные движения	Поклон. Разминка «Сударушка» Разогрев по кругу «Берлинская полька» Разучивание основных движений танца « По лужам»» Музыкальная игра «Виноватая тучка» Танец «С листьями и колосьями»
	7-9	«Осенний листопад»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Работа с атрибутами (листья).Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «лирический», «осенний»	Хоровод с осенними листьями. Музыкально-ритмические композиции на осеннюю тему «По лужам», «Осень постучалась к нам» Игра «Гори, гори ясно»
Ноябрь	10-11	«Детский вернисаж»	- закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Парная пляска: «Кап кап». Продолжаем разучивать танец « По лужам» Танцевальный этюд «Как

			с началом и окончанием музыки. Упражнение: простой хороводный шаг. - тренировать хороводный шаг; ориентироваться в пространстве.	живёшь» Игры повторить.
	12-13	«Время осенних подарков»	Развитие образного восприятия музыки, умение в движениях отразить контрастный образ (большого кабачка и маленькой горошинки).Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике(громко-умеренно, громко-тихо),темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Поклон. Разминка «Далеко от мамы», «Сударушка» Разогрев по кругу «Берлинская полька» Работа над танцем «Осень постучалась к нам» Парная пляска «Кап-кап». Упражнения на ритм. Игра-песня «В лес осенний мы пошли» Партерная гимнастика
	14-15	«Прощай осень»	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу- учить самостоятельно перестраиваться из круга	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танец «По лужам». Танец «Кап кап» Танец «Осень постучалась к нам» . Игра «Гори, гори ясно»
	16	«Осенние настроения в музыке»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность передавать различные по характеры и образы в движениях.	В репертуар добавить музыкально пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка на выбор)
Декабрь	17-18	««Музыкальная шкатулка»»	(повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Поклон. Разминка. Танцевальный этюд «Гномики» Танцевальный этюд «Зимушка зима» Игра «Лепим снеговика»,

			(поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки	«Заморозь»
	19-20	«Праздник первой снежинки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Поклон. Разминка. Танцевальный этюд «Гномики» Танцевальный этюд «Зимушка зима» Игра «Лепим снеговика», «Заморозь»
	21-22 23-25	«Здравствуй, Зима» «Путешествие в зимний лес»	Пружинящий шаг, приставной шаг, - закрепить умение самостоятельно менять движение Развитие навыков ориентировке в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную. - подводить к выразительному исполнению танцевально игровых образов	Поклон. Разминка «Часики», « Новогодние игрушки» Разогрев по кругу. Разучивание этюда» «Зимушка-зима» Партерные упражнения «Кошечка» . Парная пляска. Игра «Заморозь» Добавить пластический этюд «Лесные жители»
Январь	26-27	«Зимние игры и забавы»	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Знакомство с русскими традициями (колядки, святочные гуляния, заклички)	Поклон. Разминка «Елочка» «Новогодние игрушки» Повторение этюда» «Зимушка-зима» Танец «Гномики» Партерные упражнения. Игра «Шла коза по лесу»
	28-29	«Пришла Коляда, отворяй ворота»	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Разучивание хороводов к Святочным гуляниям.	Поклон. Разминка «Часики» Логоритмика «Есть в лесу три полочки» . . Танец. этюд «Гномики».

				«Зимушка зима» Песня-игра «Шла коза по лесу»
	30-31	«Зимние игры и забавы»	Развитие навыков ориентировке в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную. Упражнения на передачу ритмического рисунка- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок	Поклон. Разминка «Часики» Логоритмика «Есть в лесу три полочки» . . Танец. этюд «Гномики». «Зимушка зима» Песня-игра «Шла коза по лесу»
Февраль	32-33	«Неделя снежных фантазий»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками ,снежинками. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, змейкой, по диагонали и т.д.	Музыкально- ритмические композиции и этюды «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и серый волк» Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.
	34-35	Праздник «Льдинок и сосулек»	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых в ритмических играх. Усложнение лексических движений для танца. Разучить комбинацию движений для танца «Робот Бронислав»	Поклон. Разминка «Как живёшь» Музыкальная игра на ритм с палочками, бубнами, маракасами. Танец «Робот Бронислав» Танец «Улыбнись» закончить. Партерные упражнения «Кошечка», « Светит солнышко для всех»

	36-37	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционно русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы(психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок.	Музыкальная игра «Шла коза по лесу» Композиции и этюды с использованием русского народного материала и хореографической лексики («ковырялочка», «моталочка», «шаг с притопами»и т.д.
	38-39	«Я всё могу!»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Буратино, лягушонок) - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений	Поклон. Разминка «Буратино», «Скачет лягушонок» Начать разучивать комбинации к танцу «Ой как ты мне нравишься» (индивидуально) Танец «Робот Бронислав» Партерные упражнения «Кошечка» «Светит солнышко для всех» Игра«Мышеловка»
Март	40-41	«Ожидание весны»	Закрепление умений воспроизводить движениях ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» Музыкальная игра «Гори, гори ясно», «Ручеёк» Танец «Робот Бронислав»
	42-43	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных	Поклон. «Солнечная разминка» «Буратино» Исполнение танца «Гномики», «Робот Бронислав» на празднике для мам. Игра «Гори, гори ясно» Партерные упражнения «Светит солнышко для всех» Подготовка к утреннику «Праздник бабушек и мам» Отработка четкости движений и синхронности исполнения в танцах.

			привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	
	44-45	«Весеннее пробуждение»	Закрепление умений воспроизводить в движении несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага со сменой ритмического рисунка, навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Поклон. Разминка «Солнечная» «Сударушка» Танец «Бибика» Финская полька Коммуникативная игра «с тучкой Партерные упражнения «Светит солнышко для всех»
	46-48	«Красота спасёт мир»	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Разучивание движений и танцевальных комбинаций для танцев. Продолжить растяжку	Поклон. Разминка «Скачет лягушонок», «Играем вместе» Разучивание танца «Бибика» Разучивание танца «Прятки» Повторение ранее выученных танцев Игра «Ручеёк» Партерные упражнения «Лягушонок»
Апрель	49-50	«Неделя капели и ручейков»	Развитие слухового внимания и темброваго слуха. Умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Поклон. Разминка «Солнечная» «Сударушка» Танец «Бибика» Танец «Прятки» Финская полька Коммуникативная игра «с тучкой Партерные упражнения «Светит солнышко для всех»
	51-52	«Встречаем птиц»	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ног, Развивать подвижность, красоту бега. Добиваться синхронности в исполнении танца и польки. Обратить внимание на работу в паре.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Продолжаем постановку танца «Прятки», «Гномики», «Поварята» Игра «Гори –гори ясно» Игра «Ручеёк»
	53-54	«Неделя весеннего	Совершенствование	Поклон.

		ветерка»	навыков лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять движения четко и синхронно.	Разминка «Играем вместе». Повторить ранее выученные Разучивание польки «Бибика», «Прятки», «Упражнения с цветами» Партерные упражнения «Светит солнышко» Игра на выбор
	55-56	««Я люблю свой детский сад»»	Рразвивать танцевальность, ориентацию в пространстве. Умение обращаться с игрушкой. Умение выражать свои чувства в танце к любимой игрушке. Развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела	Поклон. Разминка «Играем вместе» Танец «Прятки» развести финал Начать изучение танца с игрушками Партерные упражнения «Светит солнышко» Игра с ленточками.
	57	«Мы любим танцевать»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве, умений танцевать в коллективе, уважать своего партнёра, сопереживать и сочувствовать.	Танец «Прятки» Танец Бибика» Танец «Модницы»
Май	58-59	«Светит солнышко в окно»	Закрепление навыков ориентировке в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, умение работать с предметом. Психологически подготовить детей к выступлению на отчётном концерте.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Подготовка к открытому занятию. Повторение всех ранее выученных танцев. Репетиционная работа ...Психогимнастика «Доброе утро» Игра «Гори гори ясно»
	60-61	«Праздник первых цветов»	Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	Поклон. Разминка «Сударушка». Повторить ранее выученные танцы «Бибика», «Прятки», «Упражнения с обручами», «Робот Бронислав» Партерные упражнения «Светит солнышко» Игра на выбор
	62-63	«У друзей нет	Закрепление навыков	Поклон.

		выходных»	ориентировке в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, умение работать с предметом.	Разминка «Скачет лягушонок» Танец «Друзья» Танец Бибика» Танец «Прятки». Подготовка к отчётному концерту Повторение знакомых игр (по выбору)
	64-65		Подготовка и проведение отчетных мероприятий (открытые занятия, отчётный концерт)	

Итого: 65 занятий

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации программы.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации программы соответствуют:
-санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
-правилам пожарной безопасности;
-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями развития детей;
-принципам создания развивающей предметно-пространственной среды;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.
В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя:

ТСО:

- Музыкальный центр, ноутбук, диски, USB, электронное пианино, телевизор плазменный, мультимедийная система, микшер, микрофоны, свето- музыка, зеркальный шар.
- Демонстрационный, раздаточный материал для занятий
- Музыкальные инструменты
- Аксессуары для танцев, песен
- Костюмерная
- Ширма для кукольного театра

- Светодиодные деревья
- Видео-аудио фонд

3.2. Методическое обеспечение реализации Программы:

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс,2006.
6. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева
7. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
8. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ