

«Мини-музей как современная образовательная технология нравственно-патриотического воспитания дошкольников»

Происходящие социокультурные изменения в обществе выдвинули ряд важных, качественно новых задач в развитии дошкольного образования. Чрезвычайно актуальной стала проблема становления гражданственности и пробуждения патриотических чувств детей дошкольного возраста. Динамизм современной жизни, глобализация мышления, недостаток межнациональной толерантности актуализировали обращение к историческим истокам развития каждой страны и подчеркнули необходимость раннего погружения в национальные особенности мира своего народа. Возможно, именно в этом заключается главная причина столь радикального переосмысления содержания, целей и задач патриотического воспитания дошкольников.

Задача воспитателя при ознакомлении детей с историей своего народа – показать сложность, противоречивость, неоднозначность исторического пути родной им земли. Важно также выделить всё лучшее и передовое в историческом прошлом своего народа и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий. В каждой стране есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к своей Родине, его патриотические чувства.

Целью образовательного процесса в дошкольных учреждениях должно стать создание таких условий для воспитания и образования, при которых духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое развитие дошкольников осуществлялось бы не только в процессе освоения базисного плана знаний, но и через приобщение к истокам народной и национальной культуры, например, через мини – музей.

Предполагается, что, благодаря обращению к особенностям культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно – природной среде, понимают меру своей ответственности за её сохранение и приумножение. Как показывает практика, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы работы, где дети сами были активными участниками, где широко применялась наглядность. Поэтому разработка таких методик воспитания в нашем дошкольном учреждении, в современных условиях, приобретает важнейшее значение. Чтобы достигнуть определённого результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Важны, прежде всего, способы погружения в мир знаний и овладения этим миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, именно это даёт специфика музейно – образовательного пространства ДОУ.

В нашем дошкольном учреждении поставлена приоритетная задача: создание условий для повышения профессионального уровня педагогов и качества образования средствами музейной педагогики. С этой целью был проведён педсовет по теме: «Мини – музей как неотъемлемая часть современной, развивающей предметно – пространственной среды, обеспечивающей повышение качества образования». Также прошла тематическая неделя «Я поведу тебя в музей», смотр – конкурс: «Лучший мини – музей ДОУ 2020», проведена серия консультаций для педагогов. В соответствии с годовым планом ДОУ запланирована неделя профессионального мастерства: «Необычные предметы для мини – музея»

Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Создание мини-музеев помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает чувства патриотизма и духовности, позволяет

развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формирует потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Ведущим методом работы с детьми в мини-музее является игра, где в непосредственной атмосфере дети приобщаются к истории своего народа. Благодаря такому музею дети попадают в «мир сказки» и не просто слушают, а, как бы, живут и играют в этом мире. Они могут обуться в лапти, походить с коробом за плечами, покачать куклу в люльке, посидеть за прялкой, почесать кудель, взять в руки деревянные ложки и сравнить их с баклушами – заготовками для изготовления этих самых ложек. Любой предмет подсказывает тему для интересного содержательного разговора. Исследуя экспонаты музея, дети познают смысл фольклорных текстов, природу происхождения слов. Возможность разыграть живое действие гармонично иллюстрирует близкие детям сказочные сюжеты, раскрывает эстетику живого бытования произведений народного творчества.

Интерес к народным традициям может отражаться в детских рисунках, лепке и другой изобразительной деятельности. Для проверки сформированных у детей представлений через ознакомление с народными традициями используются разнообразные методы: беседа, наблюдение за детьми, создание специальных педагогических ситуаций, организация полезной деятельности детей, беседы с родителями. Родители и дети пробуют себя в роли дизайнеров, художников, экскурсоводов. Но, прежде, чем «погружать» детей в мир культуры и искусства, педагоги знакомят их с профессиями музейных работников, назначением экскурсий. С этой целью организуются встречи с интересными людьми, экскурсии в музеи, чтобы дети смогли усвоить правила поведения в общественных местах, почувствовать интеллектуальные, эмоциональные и эстетические переживания, подготовиться и морально настроиться на работу по организации своего мини-музея.

Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп, которые с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Проведённая таким образом работа помогает решить следующие задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Приобщение детей к историческим и духовным ценностям своего народа, воспитание уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации музейной деятельности осуществляется через решение следующих задач:

- сформировать у детей гражданственность, чувство любви и гордости к родине на основе изучения истории, природы родного края;
- спроектировать культурно – образовательную среду в ДОУ;
- ориентировать родителей на нравственно – патриотическое воспитание детей в семье;
- проводить обмен опытом по этой проблеме между родителями.

Мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, а значит, близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину. Встреча с музеем в рамках деятельности дошкольного образовательного учреждения становится радостной и незабываемой для детей и взрослых. Работа, построенная нами таким образом, значительно расширяет знания дошкольников о своей стране, формирует в нём чувство уважения к Родине, воспитывает настоящего патриота.

Список литературы

1. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65. Художественное и эстетическое образование. Музей и школа.
2. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2011. - 310 с.
3. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» в условиях дошкольных образовательных учреждений Красносельского района С.-Петербурга / С. Г. Маслова, И. П. Ештокина, И. Л. Саво [и др.] // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 54-70.
4. Савченко, В. И. Авторизованная "Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников" / В.И. Савченко. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 320 с.
5. Чумалова, Т. «Живой» музей в дошкольном учреждении / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 7. – С. 32-39.