

**Психолого-педагогический проект по развитию эмпатии у детей  
старшего дошкольного возраста:  
«Понимаю-принимаю»**

«Ребенок не может жить без смеха.  
Если вы не научили его смеяться,  
радостно, сочувствуя, желая добра,  
если вы не сумели вызвать у него  
мудрую и добрую улыбку,  
он будет смеяться злобно,  
смех его будет насмешкой».

Василий Сухомлинский

Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности. Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений и способности управлять своими чувствами, переживаниями.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности.

**Актуальность проекта** представлена следующими аспектами:

- кардинальные экономические, социальные преобразования оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьезным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс:

- наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

**Цель:**

обогащение эмоционального опыта детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Продолжать развивать умение понимать, дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам (мимике, жестам, позе, интонации голоса);

2. Развивать способность отзываться на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, сопереживание, содействие;

3. Учить определять смысл поведения, причины настроений путем анализа внешних условий – обстоятельств, событий и т. д.;

4. Продолжать работу по дальнейшему обогащению словаря эмоциональной лексики, познакомить с такими словами, как *обиженный, капризный, скучный, стыдно, усталый* и т. д.;

5. Учить называть оттенки настроений (*не очень радостный, совсем опечалился, немного уставший* и т. д.);

6. Учить понимать обобщенные эмоциональные характеристики, адекватно использовать их (Царевна Несмеяна, Вовка – добрая душа, Гадкий утенок и т. д.).

**Гипотеза** – развитие эмпатии (сочувствия, сопереживания, сорадости) детей старшего дошкольного возраста будет обеспечено, если:

1. Будет организована совместная педагогическая работа специалистов (педагога-психолога, преподавателя ИЗО, музыкального руководителя) по эмоциональному развитию детей;

2. Будет разработан и практически реализован план мероприятий по развитию эмпатии у дошкольников.

3. Основными средствами развития эмпатии станут произведения художественной литературы, музыкальные классические произведения, этические беседы, игры-драматизации по прочитанным произведениям.

**Сроки реализации проекта:** четыре месяца (долгосрочный)

**Автор проекта:** Бабакина Надежда Владимировна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 185 «Юбилейный».

**Исполнители проекта:** старший воспитатель- Надежда Владимировна Бабакина, педагог-психолог- Ольга Владимировна Морозова, музыкальный руководитель- Наталья Владиславовна Сырых, преподавателя ИЗО, воспитатели подготовительных групп.

**Ожидаемые результаты:** уровень развития эмпатии, культуры межличностных отношений, усвоения культурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста перейдет на более высокий уровень.

### **Содержание проекта:**

Важную роль в решении этих задач играет **художественная литература** – сказки, рассказы, детская поэзия, где в ярких образах передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и различными состояниями природы.

Это сказки А. С. Пушкина, стихи А. Блока («Летний вечер», «На лугу», «Зайчик» и др.), рассказы П. Бажова, В. Драгунского, Н. Носова, К. Паустовского, М. Пришвина, Л. Толстого, К. Ушинского; сказки Г. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др.

Чтение художественной литературы желательно сопровождать показом слайдов и репродукций картин И. И. Левитана «Березовая роща», «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «У омута»; В. Д. Поленова «Ранний снег», «Золотая осень», «Пруд»; И. И. Шишкина «Бурелом», «Дубовый лес», «Иней», «Рожь»; В. М. Васнецова «Аленушка», «Царевна Несмеяна», Ф. А. Васильева «Оттепель», «Перед дождем», «Рассвет», «Мокрый луг», «Осень» и др.

В работе с детьми необходимо использовать **музыкальные произведения**, выразительно передающие различные настроения, эмоциональные состояния. Дети хорошо воспринимают такие музыкальные пьесы: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Л. Бетховен «Весело-грустно»; Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»; С. Майкапар «Тревожная минута» и «Раздумье»; А. Штейнвиль «Грустное настроение»; Д. Кабалевский «Печальная история», «Злюка», «Плакса», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Клоуны»; А. Гречанинов «Материнские ласки»; Г. Свиридов «Грустная песенка» и т. д. Пьесы могут звучать в процессе чтения художественной литературы, при проведении бесед и игр.

В процессе общения необходимо побуждать детей называть эмоциональные состояния, фиксировать их внимание на причинах радости, горя, удивления, обид героев произведений, высказывать свое отношение к тем или иным событиям и поступкам, делать сравнительный анализ различных эмоциональных состояний (их внешнее проявление, влияние на окружающих и т. д.).

### **Изобразительная деятельность**

Рисование героев художественных произведений разными способами и материалами.

Использование в работе различной цветовой гаммы для передачи настроения, эмоциональных состояний героев (холодные и теплые цвета).

Обращать внимание детей на изображение человека и животных в разных позах и в движении.

Выполненные рисунки нельзя оставлять без внимания. В беседе с детьми важно уточнить содержательно-смысловую сторону рисунков, предложить им объяснить, почему они использовали тот или иной цвет и выбрали композиционные решения.

### **Эмоциональной экспрессия**

В старшем дошкольном возрасте основное внимание уделяется сбалансированности всех составляющих **эмоциональной экспрессии** и развитию выразительности в оформлении моторных механизмов экспрессии, а также развитию индивидуально-неповторимого почерка образной передачи движений. Содержательной основой этих игр служат самые разнообразные произведения детской художественной литературы, включая юмористические, а также рассказы, сочиненные как педагогом, так и самими детьми.

Руководящая роль педагога состоит в следующем:

- привлекать детей к выбору декорации и музыкального сопровождения;
- побуждать к самостоятельной подготовке атрибутов, необходимых для организации игры и последовательных ролевых перевоплощений;
- побуждать детей к многократной актуализации различных эмоциональных состояний в ролевом воплощении, демонстрированию тонких оттенков настроений;
- использовать не только вербальные, но и невербальные способы взаимодействия (жесты, мимика, позы и т. д.), побуждать детей к творческим экспромтам;
- предоставлять детям свободу в самостоятельной организации таких игр;
- поощрять разнообразие и выразительность внешнего моторного оформления эмоций, творчество в моделировании эмоциональных состояний и проявлении самобытного рисунка эмоциональной экспрессии.

### ***Театр пантомимики***

Педагог предлагает детям «окунуться» в разнообразный мир поэзии и выразительно, ярко передать движениями содержание того или иного стихотворения. Для этого можно использовать стихи В. Лунина «Сучок на тропинке», С. Маршака «Теремок», «Кошкин дом», «Перчатки», Г. Сапгира «Людоед и принцесса», К. Чуковского «Мойдодыр», «Бармалей», «Крокодил», Д. Хармса «Веселый старичок» и др.

### **Тематический план**

№	Дата проведения	Вариативная компоновка форм педагогической работы				Цель
		Худож. произведение (рассказ)	Музыкальн. Сопровождение	Рисование	Инсценировка	
1	Январь	Лев и собачка/ Л.Н. Толстой (чтение, обсуждение рассматривание иллюстраций, мнения)	Муз. А. Штейнвиль «Грустное настроение»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения		Вызвать чувство сожаления, сострадания
2	Январь	Косточка	Муз.		Инсценировка	Учить

		/Л.Н. Толстой (чтение, обсуждение, рассматриван ие иллюстраций, мнения)	В. Волкова «Резвушка»; В. Селиванова «Шуточка»		вка отрывка рассказа Косточка /Л.Н. Толстой, разговор отца и Вани	понимать эмоционально е состояние: «стыдно»
3	Январь	Огурцы / Н. Носов (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. И. Тушнеля «Бег», Т. Ломовой «Мельница»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения. Оформление книжки из детских рисунков	Драматиза ция отрывка рассказа Огурцы / Н. Носов (разговор мамы и Котьки)	Учить понимать эмоциональн ые состояния: «стыдно», «легко на душе»
4	Февраль	Синие листья / Осеева (чтение, обсуждение, рассматриван ие иллюстраций, мнения)	Муз. В. Волкова «Болтунья», Пьеса Т. Ломовой	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения		Вызвать на дискуссию о таком человеческом качестве как жадность
5	Февраль	Пожар/ Л. Толстой (чтение, рассматриван ие иллюстраций, обсуждение, мнения)	Муз. Р. Шумана «Смелый наездник»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения		Вызвать чувство сопереживани я главному герою, чувство гордости
6	Февраль	На горке / Н. Носов (чтение, обсуждение, рассматриван ие иллюстраций, мнения)	Муз. Вальс Мюзеты из оперы «Богема»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения		Вызвать чувство солидарности, сплоченности, чувство радости за общее дело
7	Февраль	Фантазеры/ Н. Носов (чтение, обсуждение, мнения),	Муз. «Елизаветинс кая серенада»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения. Оформление выставки	Сочинение невероятны х историй вместе с детьми (домашнее задание)	Брейнсторм (мозговой штурм) Учить различать шутку и ложь, небылицу и вранье

8	Март	Котенок/ Л.Н. Толстой (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. Моцарт «Турецкое рондо»; И. Брамс «Венгерский танец»	Нарисовать храбрый по поступок Васи		Вызвать чувство гордости за Васю, воспитывать храбрость
9	Март	Карасик/ Н.Носов (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	Рисование карандашами сюжета из худ. произведения	Инсцениро вка вариантов разговора Виталика и мамы (предполо жительные ответы Виталика)	Учить понимать эмоциональн ые состояния: «стыдно», «легко на душе»
10	Март	Слепая лошадь/ К. Ушинский (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. Г. Гендель «Сарабанда»	Рисование сюжета из худ. произведения		Вызвать сострадание к обиженному. Воспитывать чувство ответственнос ти за близких
11	Март	Сказка «Солнце и ветер»/ К. Ушинский (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. Витлина «Страшилище Э. Григ «Утро»	По желанию нарисовать «силу» ветра, или «силу» солнца	Инсцениро вка сказки.	Вызвать на дискуссию о том, какое человеческое качество сильнее: доброта или гнев.
12	Март	Кто хозяин?/ Осева (чтение, обсуждение, рассматриван ие иллюстраций, мнения)	Муз. Р. Шумана «Смелый наездник»	Нарисовать настоящего хозяина собаки		Вызвать чувство гордости за Колю, воспитывать ответственнос ть за тех, кого приручил
13	Апрель	Цветик- семицветик/ В. Катаев (чтение, обсуждение, рассматриван ие иллюстраций ,мнения)	Муз. Л. Бетховен «К Элизе»	Рисование сюжета из худ. произведения	Предполож ить другие желания девочки (варианты, обсуждени я)	Вызвать чувство сопереживани я к мальчику. Воспитывать доброту, соучастие к слабому
14	Апрель	Сторож/ Осева; Новая игрушка/	Муз. Шайнского	Нарисовать Любимые игрушки.	Инсцениро вка «наоборот» рассказа	Вызвать на дискуссию о таком человеческом

		Осева (чтение, обсуждение, мнения, сравнение)			«Сторож»	качестве как жадность
15	Апрель	Зеркало (басня)/ С. Михалков; (чтение, обсуждение, мнения)	Муз. Р. Вагнера «Полет валькирий»		Придумать продолжен ие басни, где носорог поймет, что нельзя обижать других, дразниться, быть грубым; инсцениро вать интересные варианты продолжен ия басни	Воспитывать отрицательно е отношение к грубости.
16	Апрель	«Сказка про доброе носорога»/ Б. Заходер «Круглый стол» (чтение, обсуждение, мнения); сравнить носорогов двух произведений	Муз. А. Рубинштейн мелодия фа- мажор	Нарисовать доброе носорога	Инсцениро вать понравив- шиеся отрывки.	Учить понимать переносный смысл слов «тонкокожий », «толстокожий ». Воспитывать внимательное отношение к людям – доброта скрыта внутри человека.

### **От автора**

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально – экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени, одним из ведущих приоритетов образования является социально – нравственное воспитание детей.

Для нас это стало значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном

социокультурном пространстве, и дает надежду на становление достойного, доброго, отзывчивого поколения.

Собственно - эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Мы выделили такие направления эмоционального развития:

- 1) развитие эмоциональной чувствительности;
- 2) развитие эмоциональной отзывчивости, или эмпатии;
- 3) развитие эмоциональной экспрессии;
- 4) развитие словаря, словесных формулировок, обозначающих смысл эмоциональных состояний и переживаний.

Мы старались способствовать тому, чтобы эмоциональный отклик ребенка на то или иное событие в его жизни соответствовал содержанию этого события, а не просто был бы положительным или отрицательным.



**Диагностика развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на начальном и заключительном этапе проекта**

На первом этапе работы был исследован эмоциональный и когнитивный компонент развития эмпатии. Для этого была использована диагностическая методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Понимание эмоциональных состояний» и методика Г.А. Урунтаевой «Изучение эмоциональных проявлений детей». Исследование проводилось индивидуально с детьми.

Анализируя результаты диагностики, были получены данные, позволившие выявить развитие эмоциональной сферы детей (таблица 1). Нами были определены три уровня развития эмоционального компонента эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1.

Уровень развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста по результатам констатирующей диагностики (%).

Уровень развития эмпатии	Низкий (кол-во чел.)	Средний (кол-во чел.)	Высокий (кол-во чел.)
когнитивного компонента эмпатии	12 (48%)	12 (48%)	1 (4%)
эмоционального компонента эмпатии	11 (44%)	14(56%)	0 (0%)

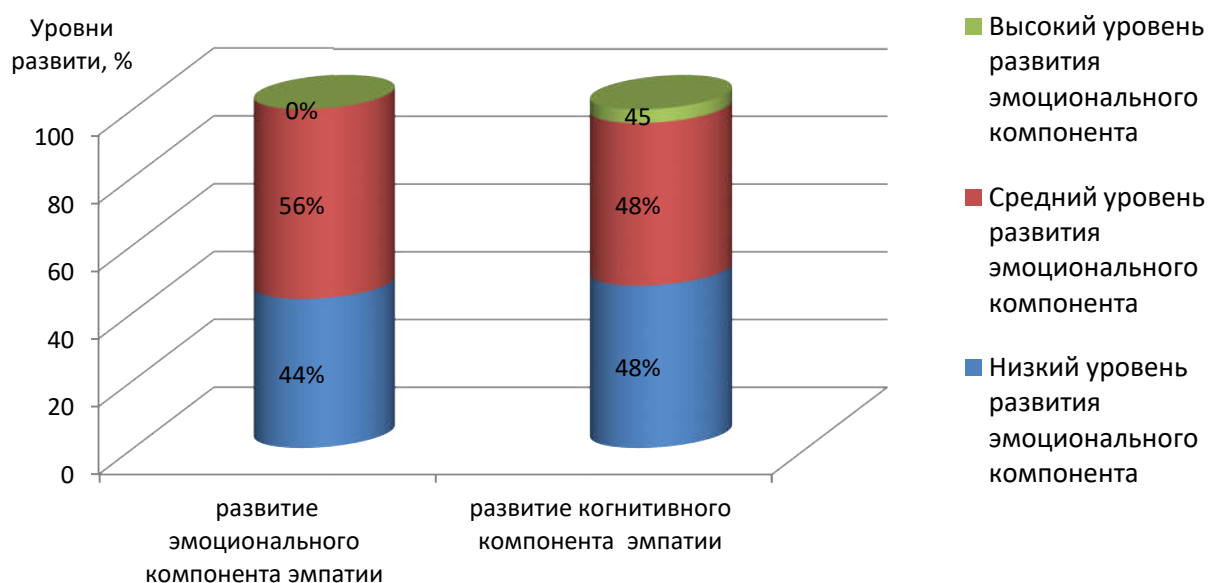


Рис. 1. Уровни развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста по результатам констатирующей диагностики (%).

Таким образом, анализируя полученные данные, можно сделать вывод:  
 - знания детей об эмоциях ситуативны и неглубоки;  
 - ориентированы на яркие внешние признаки.

После реализации проекта дети стали свободно высказывать свои суждения, давать эстетические оценки, в которых широко используются образные сравнения (табл. 2), метафоры ("Я как будто побывал в сказке, где добрые светлые силы победили злых мрачных злодеев" – Дима К.).

Ассоциации детей относятся не только к личному жизненному опыту, но и связываются с воображаемыми ситуациями, которые появились под влиянием поэзии, цвета, созвучия мелодии, сенсорных ощущений. "Мне представилось, что я кружусь в небе, в каком-то сиреновом облаке, и там так красиво!" - Лада П). Помимо ориентированности на собственные чувства, дети выделяют социальную значимость игровых ситуаций.

Таблица 2.

Результаты контрольной диагностики уровня развития эмпатии (%).

Уровень развития	Низкий (кол-во чел.)	Средний (кол-во чел.)	Высокий (кол-во чел.)
эмоционального компонента эмпатии	3 (12%)	8 (32%)	14 (56%)
КОГНИТИВН. КОМПОН.	3 (12%)	11 (44%)	11 (44%)



Рис. 2. Уровни развития эмпатии у старших дошкольников по результатам контрольной диагностики.

Обобщенные данные результатов диагностики констатирующего и контрольного экспериментов.

Эксперимент	Понимание эмоциональных состояний		Эмоциональные проявления	
	Количество высоких и средних показателей «есть эффект»	Количество низких показателей и ниже среднего «нет эффекта»	Количество высоких и средних показателей «есть эффект»	Количество низких показателей и ниже среднего «нет эффекта»
Констатирующий эксперимент	14 (56%)	11 (44%)	13 (42%)	12 (48%)
Контрольный эксперимент	22 (88%)	3 (12%)	22 (88%)	3 (12%)

Итоги расчета критерия Фишера в констатирующем и контрольном эксперименте

Группа	Понимание эмоциональных состояний	Эмоциональные проявления
Экспериментальная группа	<p>Ответ: <math>\varphi^*_{\text{эмп}} = 2.627</math>                      Полученное эмпирическое значение <math>\varphi^*</math> находится в зоне значимости.  <math>H_0</math> отвергается</p>	<p>Ответ: <math>\varphi^*_{\text{эмп}} = 2.91</math>                      Полученное эмпирическое значение <math>\varphi^*</math> находится в зоне значимости.  <math>H_0</math> отвергается</p>

Таким образом, полученные результаты в ходе контрольного эксперимента, дали основание подтвердить эффективность эксперимента и правильный выбор основных направлений эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, что подтверждает правомерность выдвинутой нами ранее гипотезы.