МБДОУ
Детский
сад №185

Подписано цифровой подписью:
МБДОУ Детский сад №185
Дата: 2023.09.01 09:01:55 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 185 «Юбилейный» общеразвивающего вида
(«МБДОУ «Д/с №185»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Д/с №185»
_____/О.А. Ховалкина
Приказ от 25.08.2023 № 129 -осн

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Обучение хореографии» на 2023/2024 уч. год

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Автор-составитель:
Сырых Наталья Владиславовна
Музыкальный руководитель

Барнаул
2023

№п\п	Содержание	Стр.
	Введение	2
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативно-правовая база	3
1.3.	Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по Программе	4
1.4.	Цель Программы	4
1.5.	Задачи Программы	5
1.6.	Срок реализации Программы	5
1.7.	Основные принципы к формированию и разработке Программы	5
1.8.	Отличительные особенности Программы	6
1.9.	Планируемые результаты	6
1.10.	Мониторинг освоения Программы	8
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Организация образовательного процесса: -учебный план Программы; календарный учебный график; -структура занятий; -методические приемы.	10
2.2.	Перспективно-тематический план	14
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Ресурсное обеспечение Программы	21
3.2.	Список литературы	

Введение

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка».
А.И.Буренина.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию,

а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Обучение хореографии», художественной направленности – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа для детей 3-4 лет ориентирована на развитие музыкально-ритмических, и танцевальных движений у детей.

Программа разработана на основе технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирелева, Е. Г. Сайкина, « Музыкальная мозаика», С.Л. Слуцкая.

1.2. Нормативно правовое обеспечение

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных

положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022),
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Устав Учреждения;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость .Однако, возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и и зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, но развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный характер**.**

1.4. Цель программы.

— формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, укреплять здоровье, корректировать осанку детей, за счет систематического и профессионального проведения занятий.

1.5 Задачи программы:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом;

- обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:
- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память;
- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:
- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
-прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

1.6. Программа реализуется в педагогических условиях МБДОУ «Детский сад № 185» и рассчитана на 8 месяцев.

1.7. **Основные принципы к формированию и разработке Программы:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Новизна ДООП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий;
- поиск новых импровизационных и игровых форм;
- адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Актуальность программы. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.8. Отличительной особенностью программы является то, что в Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы. Программа по обучению хореографии предназначена для воспитанников 3-4 лет и предполагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 02 октября по 31 мая), количество

часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч. Занятия проводятся в группах согласно возрасту детей. Продолжительность занятия у воспитанников 3-4 года – 15 минут.

1.9.Планируемые результаты освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

1.Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);песня (песня-марш, песня-танец и др.),марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой

музыкального произведения — по фразам**;**
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- в паре, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.10.Мониторинг освоения Программы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 5 - балльной шкале.

		Критерии освоения ребенком 3 – 4 лет музыкально - ритмической деятельности (1-5 баллов)				
	Ф.И. ребенка	Выполняет общеразвивающие упражнения, и плясовые движения	Умеет передавать в движении темп и ритм музыки	Развита пластичность и гибкость	Наличие стойкого интереса к танцам	баллы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Учебный план:

№	Наименование платной образовательной услуги	Количество часов (среднее значение)		
		в неделю	в месяц	за весь период
1.	Обучение чтению	2	8	64

Примечание: количество занятий может изменяться в связи с некоторыми факторами: праздничные дни, выходные дни, установленные законодательством РФ, неблагополучная эпидемиологическая обстановка, и др.

Годовой календарный учебный график

Период реализации ДООП	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Праздничные и выходные дни	Расписание занятий
02.10.2023-31.05.2024	32 недели (среднее значение)	01.01.2024– 08.01.2024 03.06.2024– 31.08.2024 (летний оздоровительный период)	2023 г: 06.11. 2024 г: 23.02, 08.03, 29.04, 30.04, 01.05, 09.05, 10.05	Понедельник, среда 15.30.-16.00 (в т. ч. перерыв)

Примечание: количество рабочих недель в год может изменяться в связи с некоторыми факторами: праздничные дни, выходные дни, установленные законодательством РФ, неблагополучная эпидемиологическая обстановка и иное.

1. Структура занятия:

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

II.Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III.Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

В программе представлены различные разделы, которые входят в структуру занятия и объединяются игровым методом их проведения.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка:

1. **Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
2. **Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

3. **Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.
4. **Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.
5. **Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Методы обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ✓ Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
- ✓ Этап углубленного разучивания упражнений;
- ✓ Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного**	**Этап закрепления и**

	разучивания	**совершенствования**
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упр-ний.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3 - 4 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому необходимо использование всех перечисленных методов обучения.

Возрастные образовательные нагрузки

3 – 4 года.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.2. Учебно - тематическое планирование

Программа предусматривает варьирование танцев, в зависимости от некоторых факторов (план работы ДОУ на учебный год)

Учебно - тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	№	Тема	Цель	Содержание
Октябрь	1-2	«Неделя радостных знакомств»	Социализация детей в младшей группе. Развитие способностей детей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Разучивание поклона. Разминка. Разогрев по кругу. Разучивание основных движений танца «Маленькие ежики»
	3-4	«Неделя маленьких человечков»	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (тихо-громко, быстро-медленно)	Коммуникативные танцы – игры с именами. Дидактические игры «Громко-тихо», пляска «Поссорились-помирились»
	5-6	«Осенний листопад»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Работа с атрибутами (колечки).	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Разучивание основных движений танца «Маленькие ёжики» Этюд «Все вокруг стараются, спортом занимаются» Игра «Колючий еж»
	7-8	«Разноцветная неделя»	Развитие слухового внимания и темброваго слуха. Упражнение на равитие эмоциональности. Изучение пространства (круг, полукруг)	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Разучивание основных движений танца «Маленькие ёжики» Этюд «Все вокруг стараются, спортом занимаются» Игра «Колючий еж»
Ноябрь	9-10	«Неделя красивых листьев»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Работа с атрибутами (листья).	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Хоровод осенний. Игра-песня «Собираем урожай» Танец с листочками. Муз.игра «Ветерок»
	11-12	«Неделя осенних	Развитие образного восприятия музыки,	Поклон. Разминка.

		подарков»	умение в движениях отразить контрастный образ (осенний листик и ветерок)	Разогрев по кругу. Хоровод осенний. Игра-песня «Собираем урожай» Танец с листочками. Муз.игра «Ветерок»
	13 -14	«Прощай осень»	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Разучивание финальной части танца «Маленькие ёжики». Игра-песня «Собираем урожай» Музыкальная игра «Маленькие ёжики»
	15-16	«Неделя осенних дождиков и лужиц»	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Повторить материал. Музыкальная игра «Солнышко и дождик»
Декабрь	17-18	«Праздник первой снежинки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танец с игрушками. Танец с султанчиками по показу хореографа. Танец «Мы маленькие куколки» Игра «Саночки»
	19-20	«Неделя маленьких сказок»	Создать условия для детей к выразительной импровизации пластики при инсценировании знакомых им сказок и героев с помощью музыкального материала и рассказов.	Инсценирование сказки «Репка», «Прогулка по зимнему лесу» (встреча с зайчиком, лисой, медведем). Игра «Саночки»
	21-22	«Здравствуй, Зима»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	Поклон. Разминка «Елочка» Разогрев по кругу. Партерные упражнения «Кошечка» Разучивание танца «Игрушки» Парная пляска-игра

				«Саночки».
	23-24	«Зимние забавы»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	Поклон. Разминка «Елочка» Разогрев по кругу. Партерные упражнения «Кошечка» Разучивание танца «Игрушки» Парная пляска-игра «Саночки».
Январь	25-26	«Прощай Елочка!»	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	Поклон. Разминка «Елочка» Танец снеговиков. Парная пляска-игра «Саночки». Партерные упражнения. Игра «Лепим снеговика»
	27-28	«Праздник Снежинки»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	Поклон. Разминка «Елочка» Танец снеговиков. Парная пляска-игра «Саночки». Партерные упражнения. Игра «Лепим снеговика» Танцевальный этюд со снежинками .
	29-30	«Зимние игры и забавы»	Развитие навыков ориентировке в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	Поклон. Разминка «Часики» Логоритмика «Есть в лесу три полочки» Разучивание движений к танцу «Пляска зайчиков» с морковками. Песня-игра «Елочки-пенечки»
	31-32	«Неделя бубенчиков и барабанчиков»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Работа с атрибутами (бубенчики, снежинки, морковки)	Поклон. Разминка «Елочка» Танец снеговиков. Парная пляска-игра «Саночки». Партерные упражнения. Игра «Лепим снеговика» Танцевальный этюд со снежинками .
Февраль	33-34	Праздник «Льдинок и сосулек»	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование	Поклон. Разминка «Часики» Музыкальная игра на ритм с палочками, бубнами, маракасами. Продолжить разучивать

			четвертной и двух восьмых в ритмических играх, плясках, хороводах.	танец «Пляска зайчиков» Партерные упражнения.
	35-36	«Неделя озорных снеговиков»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Работа с атрибутами (Султанчики, метёлки)	Повторение пройденного материала. Пляска «Шёл весёлый снеговик»
	37-38	«Мои любимые игрушки»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (мишка, белочка, кошка, зайчик, лисичка)	Поклон. Разминка «Разбежались зайки» Пляска-игра с игрушками. Игра «Птички и медведь» Партерные упражнения «Кошечка» Игра «Ходит Васька серенький»
	39-40	«Неделя веселья»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы(психологического комфорта) на занятих средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок.	Пляски по показу педагога. «Разбежались зайки» «Побежали наши ножки по лесной дорожке»
Март	41-42	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание пляски для мам. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой.	Поклон. Разминка «Солнечная» Разучивание этюда « Мы маме помогаем» Этюд с цветами. Игра «Солнышко и дождик» Партерные упражнения «Кошечка»
	43-44	«Праздник льдинок и сосулек»	Развитие навыков ориентировке в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и	Поклон. Разминка «Солнечная» Разучивание этюда « Мы маме помогаем» Этюд «Звон сосулек» Игра «Солнышко и дождик» Партерные упражнения

			спиной, врассыпную	«Кошечка»
	45-46	«Ожидание весны»	Закрепление умений воспроизводить в движении несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Поклон. Разминка «Солнечная» Разучивание танца «Мы маме помогаем» Коммуникативная игра «Виноватая тучка» Партерные упражнения «Весёлая зарядка»
	47-48	«Неделя маминых улыбок»	Повторение выученного муз. материала к празднику мам. Создание условий для самостоятельного выполнения танцев	Танец «Мы маме помогаем» Этюд с цветами.
Апрель	49-50	«Встречаем птиц»	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Разучивание танца «Поварята» Игра «Воробьи и кот»
	51-52	«Неделя ручейков»	Совершенствование навыков лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Разучивание танца «Поварята» Упражнение «Ручейки» Игра «Воробьи и кот»
	53-54	«Звонкая капель»	Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Разучивание танца «Поварята» Упражнение «Ручейки» Игра «Воробьи и кот»
	55-56	«Неделя весеннего ветерка»	Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Разучивание танца «Поварята» Упражнение «Ручейки» Игра «Птички и ветерок»
Май	57-58	«Светит	Воспитание у детей	Поклон.

		солнышко в окно»	устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Разминка «Играем вместе» Разучивание польки «Солнечные зайчики» Психогимнастика «Как живёшь?» Игра «Солнышко и дождик»
	59-60	«Наши любимые игрушки»	Развитие умений выполнять простейшие танцевальные упражнения: пружинка, выставление ноги на каблук,фонарики, повороты на двух ногах, молоточки и т.д.	Поклон. Разминка «Играем вместе» Психогимнстика «Тили-тели птички пели» Разучивание танца «Поварята» Упражнение «Ручейки» Игра «Птички и ветерок»
	61-62	«Праздник первых цветов»	Закрепление навыков ориентировке в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, умение работать с предметом.	Поклон. Разминка «Скачет лягушонок» Разучивание этюда с цветами. Повторение знакомых плясок (по выбору)
	63-64	«Дружат дети всей планеты»	Диагностика. Подготовка и проведение отчётного концерта.	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Ресурсное обеспечение программы.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации программы соответствуют:
-санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
-правилам пожарной безопасности;
-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с

возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
-принципам создания развивающей предметно-пространственной среды;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).
Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Материально-техническое обеспечение Программы включает в себя:

ТСО:

- Музыкальный центр, ноутбук, диски, USB, электронное пианино, мультимедийная система, микшер.
- Демонстрационный, раздаточный материал для занятий
- Аксессуары для танцев и подвижных игр
- Костюмерная
- Светодиодные деревья
- Видео-аудио фонд

Формы аттестации.

Формой аттестации педагога является выступление воспитанников на открытых занятиях, утренниках, развлечениях, праздниках. А так же на конкурсах и фестивалях различного уровня. В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует

организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

3.3. Методическое обеспечение

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс,2006.
6. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

1